

CRONOLOGIA Clara Diamant Sujo

Nace en Buenos Aires, Argentina.

1943

Viaja a Chicago, becada por Abbott Laboratories, para estudiar y trabajar.

1946

Vuelve a Argentina. Comienza sus estudios con Jorge Romero Brest.

1947

Participa en la publicación *Ver y Escribir*, que dirige Jorge Romero Brest, de la cual Marta Traba es editora. Después de un año, ella viaja a Europa y Clara Diamant Sujo asume ese cargo.

1948 a 1952

Nacen sus tres hijos: Jeannine, Aly y Glenn.

1949

Primera aproximación a Venezuela: su cuñada, Juana Sujo, viaja a Caracas para actuar en la película "La Balandra Isabel llega esta tarde" y otras producciones.

1953

Abi Sujo viaja a Venezuela y decide instalarse en Caracas. Clara Diamant llega el 23 de diciembre con sus tres hijos de cinco, cuatro y un año y medio de edad.

1954

Comienza a trabajar en la Ciudad Universitaria. Presencia el montaje de las esculturas adquiridas por Carlos Raúl Villanueva y la conclusión de los trabajos de Alexander Calder en el Aula Magna. Visita por primera vez el entonces Museo de Bellas Artes de Caracas. Allí ve la exposición "El negro es un color", de Mateo Manaure y lee el significativo texto de Alfredo Boulton. Observa que el desarrollo de las artes visuales en Venezuela tiene una magnitud paralela a la de Estados Unidos, Francia y

3

Argentina.

1955

Asiste al acto de fundación de la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes y se hace miembro. Una semana más tarde conversa con el Director Armando Barrios y su esposa Reyna Rivas, y se ofrece a actuar *ad honorem* por la entidad. Se constituye una Junta Directiva presidida por Yolanda D. de Boulton, John Phelps, Jean Nouel y otros. Clara Diamant propone formar una colección de arte interamericano que sea representativa de la plástica hemisférica. Miguel Otero Silva apoya el proyecto y la insta a poner énfasis en una dirección latinoamericana. Diamant contacta en primer lugar a Alfredo Lam y le comunica el proyecto. Lam ofrece la mejor obra de su taller -expuesta en las Bienales de San Pablo, Venecia, Dokumenta de Kassel- en "el precio que puedan pagar". Continúan las adquisiciones de obras. Será la primera colección de arte latinoamericano a nivel museístico internacional.

1957

Como crítica de arte colabora en distintas publicaciones venezolanas con sus artículos, y aparecen: "Las esculturas que deja Soto en Caracas", *El Nacional*, 10 de junio. "Gracias, Señor Auvert", *El Nacional*, 16 de octubre. "Visión de Matta", sobre la exposición del artista en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, *El Nacional, Papel Literario*, 14 de noviembre. "Dos murales de Portinari: la Guerra y la Paz" en la obra proyectada por Marcel Breuer para la nueva sede de las Naciones Unidas en Nueva York. *El Nacional*, diciembre.

1958

Publica nuevos artículos en Venezuela y en el exterior:



1 Julio Cortázar y su esposa, Clara Diamant Sujo, Angel Rama y Marta Traba.

2 Carlos Raúl Villanueva, Clara Diamant Sujo, Jesús Soto.

3 Clara Diamant Sujo, 1967.

2



4

"Dónde están los héroes". Reseña de la exposición de arte abstracto en la Galería Hatch con Gego, Gramcko, Otero, Pardo, Leufert y otros. *El Nacional*, enero.

Realiza el prólogo para el catálogo de la exposición del Pabellón de Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas. Fue traducido por Marcel Roche. También para esa época escribe: "Modos del hacer escultórico: Lobo". *El Nacional*, septiembre.

Organiza una primera Feria de Navidad para el Museo de Bellas Artes con el objetivo de que el arte llegue al público y para que los artistas encuentren nuevas fuentes de recursos.

En noviembre escribe "El dibujo es concepto". *El Nacional, Papel Literario*, y al mes siguiente el análisis crítico de Pintura Venezolana para el álbum publicado por la Creole Petroleum Corporation sobre el XIX Salón de Arte.

Actuando en la curaduría de la Colección de Arte Latinoamericano -que ya incluye el grupo más destacado de los artistas del continente: Lam, Orozco, Torres-García, Rivera, Matta, Calder, Mérida y otros- Manuel Corao le propone la creación de un Concurso de Arte que será patrocinado por el Sr. Virgilio Corao. Clara Diament prepara las bases para la participación de cinco artistas elegidos por un Jurado de Admisión. En el primer Salón Corao, un Jurado de Selección otorga el Primer Premio a Jesús Soto y la obra premiada pasa a ser propiedad del Museo de Bellas Artes. El concurso fue atacado por un grupo de artistas que hoy prefieren borrar ese episodio, pero la polémica suscitada fue muy útil: Venezuela ingresó a la contemporaneidad.

Renuncia a su trabajo como Directora Ejecutiva de Amigos del Museo

de Bellas Artes y Hans Neumann asume ese cargo.

1959

Su amigo Víctor Valera proyecta un jardín viviente para la Quinta Jacarandá, en Altamira, propiedad de la familia Sujo. Será un año dedicado a cuidar guacamayas, tucanes, garzas, alcaravanes, sapos, monos (dos días), peces tropicales y canarios. También al cultivo de orquídeas, helechos, bromelias...

Organiza el primer viaje de Jorge Romero Brest a Venezuela para dictar un simposio sobre arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes. Comienza el 2 de febrero.

1960

En "Elinformalismo es un arte de insurrectos" es entrevistada por Emilio Santana, *El Nacional*, 23 de septiembre.

Escribe "Una mañana con Gego". *El Nacional*, octubre.

1961

Por iniciativa de Angel Hurtado, el Dr. Antonio Pizani Pardi -entonces Director de la Televisora Nacional y Director Nacional de Información- apoya la realización de una serie de documentales de las Artes Plásticas. La dirección y el guión estarán a cargo de Clara Diament; Angel Hurtado se encargará de la filmación. En julio de este año realizará "Pedro Angel González ante el paisaje" (20 min.); en octubre, "Así nace un mural" (16 mm., 18 min.) y en noviembre, "La cerámica" (16 mm., 18 min.).

En ese entonces publica "Sátira de una cierta vara" y polemiza con la posición crítica de Juan Calzadilla. *El Nacional, Papel Literario*, 23 de marzo. El 4 de abril aparece en *El Nacional* "A simple título informativo", sobre las realizaciones de Jesús Soto en Europa. Escribe el libro *Art in*



5

4 Angel Hurtado, Clara Diament Sujo, Argie Hurtado, Jesús y Helene Soto.

5 Clara Diament Sujo, 1972.

6 Víctor Valera, Omar Carreño y Sra., Jacobo Borges y Clara Diamant Sujo.



6

Venezuela Today en inglés, el cual es editado por la Unión Panamericana de Washington con reproducciones en blanco y negro.

1962

El *Papel Literario* de *El Nacional*, que dirige Guillermo Meneses, publica de ese libro el capítulo sobre Reverón. 11 de enero.

Se inaugura en el Museo de Bellas Artes la exposición organizada con el Museo de Arte Moderno de Nueva York por Gerd Leufert y Clara Diamant Sujo: "Plástica contemporánea en Estados Unidos: dibujos, acuarelas y gouaches" con la participación de los más importantes artistas norteamericanos. 20 de enero.

Clara Diamant Sujo inicia una sección en el *Papel Literario* de *El Nacional* que titulará "Presencia de las Artes Plásticas". Esta publicación quincenal va a contribuir con un panorama crítico de carácter internacional. 1 de mayo.

Recibe la distinción "Amiga de Venezuela", otorgada por la institución "Intercambio", presidida por la Sra. Margot Boulton de Bottome. 2 de mayo. En junio de ese año se crea la revista *CAL*, dirigida por Guillermo Meneses y con la dirección artística de Nedo. Clara Diamant colabora con *CAL* y publica "Harold Paris y su Mural de Cerámica".

Concluye uno de los cortometrajes, realizado con Angel Hurtado, sobre el pintor J. M. Cruxent, "Mundos de un pintor", que recibe el Premio al Documental en el Festival de Cine de Venecia. 9 de julio.

Continuando con la serie de documentales realiza, con Angel Hurtado, "Mundo de un pintor" (25 min.) y "Los retratos de Bolívar" (16 mm., 20 min.). Entre este año y 1963 también producen "Esculturas del Museo de Bellas Artes" (16 mm., 20min.) y "La

vida de Cristóbal Rojas" (sin datos).

1967

Publica a ocho páginas tabloides una revisión crítica de la IX Bienal de San Pablo en el suplemento N° 11 de la revista *Imagen* de *El Nacional*. Por este mismo medio entrevista al historiador y crítico argentino Jorge Romero Brest y "Esto dijo Romero Brest" se publica en la revista de *El Nacional* con fotografías de Daniel González.

1968

Concibe la creación de Estudio Actual como galería y librería de arte, con la colaboración de María Teresa Boulton. Inaugura el 27 de octubre con una exposición de Marcel Duchamp. El artista es invitado a viajar a Caracas pero fallece tres semanas antes en Francia. La exposición será titulada "Primer Homenaje Internacional a Marcel Duchamp" (CCS-1).

La programación completa de las exposiciones que realizara Estudio Actual desde 1968 hasta 1983 figura en este catálogo. Los números entre paréntesis corresponden a la secuencia de las exposiciones durante esos 25 años.

Ese mismo año presenta "Denise Renée y los múltiples" (CCS-2) y "Arte japonés del siglo XVII" (CCS-6).

1969

Dirige la muestra "El Infierno en versión de Rauschenberg" con textos de Dore Ashton (CCS-16) y "Últimas obras de Jesús Soto" (CCS-15), su primera exposición en Venezuela. El 18 de mayo aparece en el *Papel Literario* de *El Nacional* su trabajo "La Bienal de Nuremberg, visión crítica". Es entrevistada por Miyó Vestriani a raíz de la exposición de la obra de Man Ray en Estudio Actual. 28 de mayo. Se muestra en su galería la Colección Pedro Vallenilla Echeverría. Es publicado un estudio valorativo como guía comprensiva de la exposición. 14 de



8¹

julio.
Concede una entrevista a Hesnor Rivera para *El Nacional*. 16 de mayo.

1971
Comienza la serie titulada "Joven actualidad venezolana" (CCS-54).

1972
Son exhibidas en Estudio Actual cinco "Obras inéditas de Armando Reverón" (CCS-59), pinturas de gran tamaño descubiertas por Clara Diamant en Curazao. La obra principal **Cinco Figuras** fue adquirida por Sagrario Pérez Soto y Otto Atencio, y cedida luego a la Galería de Arte Nacional. Lo mismo ocurre con el **Paisaje** de grandes dimensiones. Una alta figura de mujer que cubre su desnudez con una mantilla transparente (en la que aparece dibujada la Plaza Bolívar con sus faroles, bancos, árboles, setos de flores) sale en venta algunos años después. Clara Diamant no logra colocarla en \$150.000, por lo que la lleva a subasta. En Sotheby's se vende en \$375.000.

Resulta un éxito la exhibición "Picasso, Los retratos imaginarios" (CCS-79). Como lo advirtiera Alfredo Boulton -quien fuera el primer visitante y el primer comprador- en una hora se coloca íntegra la colección. Con la colaboración de Armando Scannone y Lillian Nassau de Nueva York, es realizada la exposición "Art Nouveau" (CCS-97), sugerida por Jeannine Sujo: Éxito total.

1973
El Museo de Arte Moderno de Nueva York compra a Estudio Actual una ex-



7

posición de cincuenta obras sobre papel de Joan Miró (CCS-87).

1974
El Museo de Arte Moderno de Nueva York realiza una gran exposición de Marcel Duchamp y agradece a Estudio Actual el aporte del amplio material bibliográfico sobre el artista. 2 de enero.

La revista *Resumen* publica un ensayo de Roberto Montero Castro, con fotografías de Petre Maxim y Gilberto Noguera sobre la exposición organizada por Estudio Actual "La alta jerarquía de la pintura latinoamericana". 25 de agosto.

Por iniciativa de Clara Diamant Sujo, el Museo Guggenheim de Nueva York organiza una gran exposición individual de Jesús Soto que es inaugurada el 9 de noviembre.

En colaboración con Sidney Janis de Nueva York, Estudio Actual expone "Marisol: Esculturas" (CCS-121). De esa exposición, el grupo titulado "The dealers" es adquirido por el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, gracias a la intervención personal de Reinaldo Herrera G.

1976
Primer viaje a China. Plena etapa de terremotos, alcanza a recorrer catorce ciudades. Está muy próxima la muerte de Mao, las represalias contra la Banda de los Cuatro, la debacle.

Se organizan las primeras exposiciones en Venezuela de Fernando Botero (CCS-150), Armando Morales (CCS-153) y Wifredo Lam (CCS-154).

1977
Se lleva a cabo en Estudio Actual la exposición de dibujos de Jacobo Borges "La montaña y su tiempo". Por sugerencia de Roberto Guevara se programa la publicación de un libro que



8²



9



10



11

7 Clara Diamant Sujo, Edgar Sánchez, Sigfredo Chacón y persona no identificada.

8¹ Clara Diamant Sujo, Thomas Messer (Director del Solomon Guggenheim) y Jesús Soto. Fotografía del artículo aparecido en el diario *El Nacional*, 09/11/1974.

8² Thomas Messer, (Director del Guggenheim Museum, Hans Neumann, María Cristina Anzola de Neumann, Clara Diamant Sujo.

9 Clara Diamant Sujo y "El retrato de Virgil Thomson y su piano" por Marisol Escobar, 1981.

10 Presentación del libro: "La montaña y su tiempo". Jacobo Borges, Ernesto Armitano, Clara Diamant Sujo.

11 Clara Diamant Sujo, Rómulo Betancourt, Jacobo Borges.

12 Clara Diamant Sujo
con el Embajador John
Walker y su esposa.

13 Clara Diamant Sujo,
Sotheby, Packebennet en
Jag, 06/11/1979.



13



12

conservar toda esa documentación, pues las obras se dispersaron entre numerosos coleccionistas.

Primera exposición del artista norteamericano Adja Yunkers en Estudio Actual. El 28 de marzo, Marta Traba ofrece una conferencia.

Nuevo y largo viaje por China.

1978

"Nueva década emergente del arte latinoamericano", exposición en homenaje a la primera muestra que hiciera Thomas M. Messer diez años antes con dicho título en el Museo Guggenheim de Nueva York. Marta Traba colaborará con una disertación al respecto.

Trágica inundación del Centro Comercial Chacaíto. El depósito y la galería de Estudio Actual quedan completamente inundados. Un equipo de colaboradores comienza a limpiar obra por obra, son: Abel Ortiz, Aurora Durán, Rocío Duncan, Mercedes Carrillo, Carmen Emilia Larrain, William Stone, Alejandro Cendres, María y Alberto Molinari... Vienen día tras día y trabajan duramente, con escasa luz y aire, lavando las pinturas cubiertas de lodo. El asesor y gran amigo Eduardo Arrufat teme que todo esté arruinado. Se pierden seiscientas obras pero otras logran recuperarse gracias al trabajo de este grupo que dedica semanas enteras a limpiarlas y secarlas. Para evitar la proliferación de hongos se transportan a una casa habilitada al efecto en Los Palos Grandes. Se trabaja con el asesoramiento diario de los departamentos de Conservación de los museos Metropolitano y Guggenheim de Nueva York (Thomas Messer y Orin Riley). William H. Luers, nuevo embajador de Estados Unidos en Venezuela, se presentó al día siguiente de la catástrofe (bajó las escaleras con un yeso de más de un metro en una pierna) para ofrecer toda la

ayuda necesaria. En las semanas subsiguientes, una comisión formada por Hans Neumann, Manuel Espinoza, Roberto Guevara y otros, se reúne diariamente a las siete de la mañana en la casa de Los Palos Grandes para examinar minuciosamente cada obra, determinar su estado de conservación y tomar las decisiones pertinentes. Un dibujo de Modigliani y una pintura sobre papel de Yves Klein se borraron completamente y sólo pudieron identificarse por la etiqueta de registro al dorso.

Los tres hijos de Clara viajan a Caracas desde sus escuelas en Europa y Estados Unidos para prestar su apoyo. También lo hace Ana Cristina Atencio.

Entre tanto, el local del Centro Comercial Chacaíto es reacondicionado íntegramente (teléfonos, aire acondicionado, líneas eléctricas, vidrios, paredes).

Desde Londres, pasados unos meses, Glenn Sujo consigue una exposición de la obra grabada de Henry Moore, y por ese impulso Estudio Actual reabre sus puertas. Inaugura la exposición el embajador de Gran Bretaña, John Walker, acompañado de su esposa.

Las condiciones de peligro no resueltas en el Centro Comercial Chacaíto, obligan a Clara Diamant a trasladar la Galería a su propio domicilio en la Quinta Jacarandá, en Altamira. En sesenta días se concluye la remodelación mientras ella reubica su residencia.

1979

Apertura de la exposición de los artistas argentinos Antonio Fernández Muro y Sarah Grillo, quienes vienen desde España para asistir a la muestra. 29 de enero.

Clara Diamant interesa a Sotheby's



14

para realizar en Caracas una primera subasta de pinturas y esculturas venezolanas, clásicas y contemporáneas, en colaboración con Estudio Actual. El 11 de junio se presentan cuarenta obras de los mejores artistas nacionales y, por primera vez en la historia de las subastas en Venezuela, se inserta al final del catálogo ilustrado una página contentiva de los precios estimados. Fedecámaras cede gentilmente el uso de su anfiteatro. Para este evento viajan especialmente a Caracas el presidente de Sotheby's, John L. Marion; el vicepresidente, Edward Lee Cave; Marie-Anne Martin, encargada de las subastas de arte mejicano, y otros dos representantes de la firma inglesa-norteamericana.

Esa misma mañana, *El Universal* cuestiona que haya coleccionistas que paguen tales precios por pintura venezolana. Sin embargo, el Reverón (óleo, 1938, 65 x 74 cm) se vende en Bs. 150.000, el Cabré (óleo, 1947, 57 x 110 cm) en Bs. 235.000, un Jacobo Borges (óleo, 1973, 61 x 151 cm) en Bs. 60.000. El catálogo de la exposición, impreso en los Estados Unidos, es un compendio de estudio en las universidades norteamericanas y aún está en venta en Barnes & Noble, en nuevas ediciones.

También en 1979, a instancias del America's Society y del Embajador de los Estados Unidos en Venezuela, William H. Luers -quien es hoy el Presidente del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York-, Clara Diamant logra interesar a Sotheby's para realizar una primera "Subasta de Arte Latinoamericano" en Nueva York. Se fija la fecha del 17 de octubre. El catálogo llevará en la portada una obra de Lam que será adquirida por un venezolano, el señor Otto Atencio. El éxito fue total. En Estudio Actual se presentan los

"Grabados eróticos de Picasso" (CCS-185). Un sólo coleccionista adquiere cinco de ellos.

1980

Se realiza la muestra "El collage en Venezuela" (CCS-194). La exposición viaja a Maracaibo.

En Caracas, un lunes de octubre por la noche, Clara Diamant encuentra un pequeño aviso en el *New York Times* del domingo ofreciendo el espacio para una galería. Por la dirección, 13 East 75 Street, calcula que está a media cuadra del Whitney Museum y dentro de la denominada *Museum Mile*. Llama a su hijo, Aly Sujo, quien se encuentra en Nueva York, para que vea el espacio ofrecido, y él reporta: "los techos están en el piso y el piso en los techos. Te va a gustar: tendrás que hacerlo todo, pero no van a concretar nada hasta el 2 de enero".

1981

El 2 de enero, Clara Diamant se presenta en el espacio de Nueva York y aunque efectivamente está en ruinas, firma el contrato de alquiler con la certeza de que es el lugar indicado para su galería. Se necesitan cuatro meses y catorce obreros búlgaros para habilitar el espacio. Al mismo tiempo hay que ocuparse de preparar la primera exposición, seleccionar personal, buscar vivienda y movilizar obras de Argentina, Uruguay, Venezuela, Miami, Washington e Israel.

El Museo de Arte Moderno de Nueva York ofrece su colaboración. Llama Kynaston Mcshine para preguntar qué pueden necesitar. Clara se ríe: "¿Qué necesitamos? ¡Un Pollock!" le responde. "¿Cuál? Necesitaremos una carta". Y el Pollock llegó. Como el Mérida que consiguió Hurtado en Washington. Como el Pettoruti que le prestaron desde Buenos Aires y el Matta desde Fort Lauderdale y el Portinari desde Israel.



15

14 IV Subasta Internacional de Arte, Galería Estudio Actual. Martillo: Reinaldo Herrera G. Caracas, 1978.

15 Clara Diamant Sujo, 1972.

16 Valentín Hernández, Embajador de Venezuela en Washington con Clara Diamant Sujo.

17 Clara Diamant Sujo con Leo Castelli (1981).

18 Exposición de Borges en Nueva York, 1983. Clara Diamant Sujo.



16



17



18

El 27 de abril, CDS Gallery inaugura la primera exposición en Nueva York: "Masters of the Americas" (NY-1), confrontación de la obra de grandes maestros norteamericanos y latinoamericanos: Pollock y Orozco, Rivera y Philip Guston, Gorky y Matta, Gottlieb y Torres García, Tamayo y Frankenthaler, Pettoruti, Mérida y otros. Desde Washington, Marta Traba colabora intensamente y prepara biografías comprensivas de todos los artistas latinoamericanos incluidos en la muestra. Gracias a Max Harari, en Londres, la exposición es reseñada por John Russell en el *New York Times*. Durante la inauguración, el numeroso público no cabe en las tres salas de la nueva galería. El entusiasmo es evidente. Una sola persona pronostica que la galería no podrá subsistir por mucho tiempo...

En este año, el artista colombiano Antonio Barrera expone en FIAC, la Feria de París, y se produce un hermoso catálogo sobre su obra.

Con la Galería de Arte Nacional de Venezuela, que dirige Manuel Espinoza, se organiza una exposición de Jacobo Borges (CCS-200).

Siguen las exposiciones en Estudio Actual, esta vez son muestras individuales tituladas "Desde el taller de..." dedicadas a William Stone, Ana María Mazzei, Margot Römer, Edgar Sánchez y otros.

1982

Hedda Sterne, Vera Klement y Adja Yunkers se incorporan a CDS Gallery. En enero este último expondrá sus trabajos en una muestra titulada "Adja Yunkers: Una década" (NY-6).

En abril comienza en CDS Gallery una serie de exposiciones conocidas como "Artists choose artists" (NY-8) en la que se confrontan dos genera-

ciones de artistas. La primera muestra de esta serie cuenta con la curaduría de Dore Ashton y en años sucesivos actuarán también Jack Flam, Donald Kuspit, Max Kozloff y otros.

1983

Las exposiciones se suceden en Caracas con la colaboración extraordinaria de Abel Ortiz y con algunas instalaciones de William Stone. Cada mes Clara Diamant inaugura por lo menos dos exposiciones paralelas, una en Estudio Actual de Caracas y otra en CDS Gallery de Nueva York, participando y asistiendo a ambas, hasta que un día se dice "No puedo seguir en esto" y transforma Estudio Actual en galería privada. Comenzará a partir de entonces una co-operación consecuente con las exposiciones circulantes de los museos americanos.

Warren Rehrer y Jacobo Borges se incorporan a CDS Gallery.

Entre noviembre y diciembre, Borges presentará su primera exposición llamada "Jacobo Borges en CDS Gallery de Nueva York" (NY-20), con veintiséis pinturas (de 1972 a 1983). También en Nueva York, CDS Gallery organiza la muestra "American masters" (NY-12) y la exposición de "Stanley Spencer" (NY-16), el gran artista británico del siglo XX. Esta última contó con la colaboración y préstamos de los principales museos de Gran Bretaña. Serán en total cincuenta obras recogidas en un amplio catálogo escrito por Roger Tork, quien fue el curador de la exposición.

En la primera semana de noviembre, el *Daily Journal* publica una entrevista realizada por Joyce Edinberg, donde se destaca la labor cumplida por CDS Gallery en sus dos primeros años de actividad. Ya son veinte exposiciones de importancia.

1984

Grupos de estudiantes procedentes de universidades norteamericanas visitan reiteradamente CDS Gallery para asistir a sus exposiciones. Muchas son objeto de conferencias y artículos en las publicaciones universitarias.

El *Buenos Aires Herald* publica un extenso reportaje de Edward Shaw: "Clara Sujo: dealing with aces". 19 de diciembre.

Se presenta "The australians" (NY-28), con curaduría y texto de catálogo de Memory Holloway, una exposición coincidente con la muestra organizada por Diane Waldman para el Guggenheim Museum.

1985

Organizada por CDS Gallery, se exhibe "Abstraccionismo geométrico en el arte latinoamericano" (NY-40) en respuesta a la exposición del MOMA de Nueva York que no incluyó un solo artista latinoamericano, ni siquiera Torres-García (!). Se publica un artículo crítico en el *Wall Street Journal* y Donald Kuspit, en *Studio International* de Londres, la califica de "...superior a la exposición del MOMA."

1986

Peter Booth (australiano) se une a CDS Gallery, su primera exposición individual en Nueva York constituye un gran suceso. Los principales museos americanos adquieren obras del artista (NY-42).

El 10 de noviembre, *The Wall Street Transcript* publica una entrevista de cuatro páginas tabloide sobre Clara Diamant Sujo y su visión del arte latinoamericano del siglo XX.

Jacobo Borges presenta sus obras en una exposición organizada por Javier Martínez, Director del Museo de Monterrey en México, titulada "De

la pesca al Espejo de Aguas", con texto analítico de Carter Ratcliff. La muestra, que también fue presentada en el Museo Rufino Tamayo de México, el Kunsthalle de Berlín y el Museo de Arte Moderno de Bogotá, concluye en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

En colaboración con el Americas' Society de Nueva York, CDS Gallery exhibe noventa obras sobre papel en una muestra titulada "Latinoamérica joven sobre papel" (NY-60).

Jaime Suárez se incorpora a CDS Gallery.

1988

"Los Irascibles". CDS Gallery rinde homenaje a los grandes artistas norteamericanos de la segunda mitad del siglo XX, quienes se habían reunido en 1950 bajo esa denominación: "The Irascibles". Prestan obras para esta exposición el Metropolitan Museum de Nueva York (Clifford Still), el Guggenheim (Arshile Gorky), el MOMA (Barnett Newman), el Whitney (Tomlin), el *estate* de Mark Rothko y otras instituciones del país. La curaduría y los textos estuvieron a cargo del historiador de arte Irving Sandler. Gran suceso internacional. El ensayo fue traducido y publicado en varios países, incluyendo Francia y Japón (NY-63).

A través del arquitecto Al Velez se confía a CDS Gallery la formación de una colección de Arte Latinoamericano para Nabisco JRJ. De una presentación de casi 400 obras, fue seleccionado un grupo que sumará ciento cuarenta pinturas, con algunos gouaches, collages y pasteles. La colección, que no incluyó grabados ni obras múltiples, fue concluida en once meses.

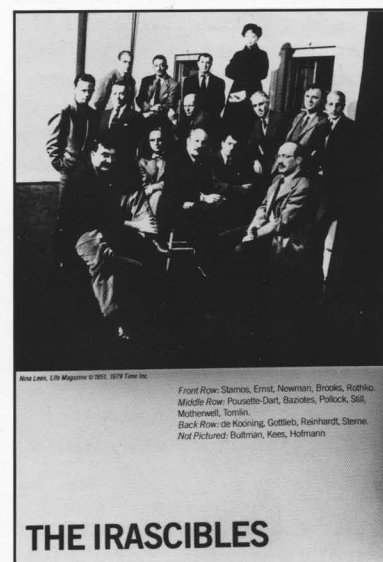
Al tiempo, la corporación Nabisco fue adquirida posteriormente por un



19

19 Clara Diamant Sujo.

20 Tarjeta tipo postal, para invitación a la exposición "The Irascibles". Galería CDS, Nueva York, 27/04/1988.



20

grupo financiero que debió desmembrarla para cubrir obligaciones bancarias. La colección fue dispersada ofreciéndola al mejor postor y las ganancias obtenidas superaron el 100% en cuatro años.

Clara Diamant es invitada a ingresar en la entidad denominada Art Dealers Association of America, institución que exige a sus miembros un mínimo de diez años de experiencia como *dealer*, probidad ética, responsabilidad financiera y un historial de actividades que contribuya a la vida cultural del país.

El Diario, órgano periodístico de habla hispana en Nueva York, publica un extenso reportaje: "Clara Diamant Sujo, marchand de arte internacional." Mayo.

En julio, CDS Gallery comienza una serie de donaciones a museos norteamericanos: un dibujo psicoanalítico de Jackson Pollock (1939 - 1940) a The Metropolitan Museum de Nueva York; una escultura de Stephen DeStaeblér al Neuberger Museum de Purchase, Nueva York; una obra de Robin Winters, **Death Draws**, al Whitney Museum of American Art.

Mientras tanto, en Caracas, Clara Diamant coopera con la Galería de Arte Nacional, dirigida por Manuel Espinoza, para presentar la obra reciente de Jacobo Borges en el Pabellón de Venezuela (Bienal de Venecia). María Di Mase colabora ampliamente con prensa y crítica italiana y europea (NY-67).

En la Feria de Los Angeles se presenta la exposición individual de "Stephen DeStaeblér", organizada por CDS Gallery para esa ciudad (NY-72).

Jane Egan se incorpora a CDS Gallery.

1989

Se lleva a cabo en Nueva York, "The art show", la primera exposición anual en la que sólo participan los miembros del Art Dealers Association of America. Se muestran obras de Motherwell, de Kooning, Hedda Sterne, DeStaeblér, Jim Peters, Botero, Kahlo, Borges y otros.

En Miami, la Universidad Internacional de Florida celebra una gran exposición de Jacobo Borges, bajo la dirección de Dahlia Morgan (NY-82).

Jorge Michel, escultor argentino, presenta su primera exposición internacional (NY-83). Las obras de Michel son adquiridas por el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Centro Cultural de Arte Contemporáneo de México y otros. El *New York Times* publica una excelente reseña por Michael Brenson.

1990

Melvin Edwards, escultor norteamericano a quien Michael Brenson ha denominado "uno de los grandes escultores norteamericanos" se incorpora a CDS Gallery. En su primera exposición individual (NY-89) el MO-MA adquiere cuatro obras, el Metropolitan, dos. el Museo de Brooklyn, y otros de numerosas ciudades del país hacen importantes adquisiciones. Les siguen los museos de las universidades.

Con la importante colaboración de la Galería Arvil de México se realiza "Mexican masters" (NY-95). Incluye obras de Orozco, Rivera, Siqueiros, Kahlo, Tamayo y otros. Armando Colina elabora el catálogo y amplias biografías de los artistas en inglés y castellano. La muestra permanece abierta tres meses y coincide con la exposición del Metropolitan Museum de Nueva York: "México: Esplendores de treinta siglos", la cual

incluye la obra más importante del Dr. Atl, **Mañana Luminosa** (Valle de México, 1942, 150 x 300 cm), facilitada por CDS Gallery.

Ese mismo año, en Buenos Aires, se realiza la exposición de "Jacobo Borges" en la Galería Der Brücke, dirigida por Diana Lowenstein (NY-91).

1991

"Cuatro artistas negros americanos", incluyendo a Melvin Edwards, exponen en el Museo Alejandro Otero de Caracas (NY-98). El Museo adquirirá dos obras.

Cuarenta y seis obras reunidas entre Nueva York, Caracas y México se exhiben en la muestra titulada "Jacobo Borges en el Centro Cultural Consolidado" (NY-100).

En la Feria BA '91 de Buenos Aires se presentan artistas argentinos de CDS Gallery con obras de Aizenberg, Gargano y Pettoruti (NY-107).

En Nielsen Gallery de Boston se realiza: "Latin american masters" (NY-108).

En diciembre concluye la representación de Jacobo Borges.

1992

En abril, CDS Gallery dona su biblioteca de artes decorativas a The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts.

A mediados de año coopera con la Universidad de Duke en la exposición y catálogo "Jackson Pollock: Psychoanalytic drawings".

El 30 de noviembre, Peter C. Du Bois, editor de *Barron's* -importante medio financiero de Nueva York- publica una extensa entrevista con Clara Diamant Sujo sobre las últimas subastas y adquisiciones, específicamente

las de Joaquín Torres-García. La entrevista es reproducida en Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, Madrid y otras capitales.

Se presenta por primera vez una muestra parcial de "The CDS Collection" (NY-109).

En Caracas, Estudio Actual cierra definitivamente sus puertas.

1993

Primera exposición del artista argentino Germán Gargano en Nueva York (NY-120), quien se incorpora a CDS Gallery y obtiene una beca de la Fundación Pollock-Krasner.

1994

Se muestran las distintas direcciones del arte contemporáneo internacional en la exposición "Intersections" (NY-126).

1995

"Masters of the XX century" (NY-133) reúne obras de Henry Moore, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Hedda Sterne, Gerhard Richter, Joaquín Torres-García y John Walker.

La programación completa de las exposiciones que ha realizado CDS Gallery, desde 1981 en adelante, figura en este catálogo.

En febrero, el *Wall Street Transcript* de Nueva York entrevista a Clara Diamant Sujo; allí actualiza sus ideas y proyectos sobre el arte del continente. Con el artículo de cuatro páginas tabloide se reproducen, de la Colección CDS, obras de Borges, Botero, Morales y Torres-García.

Es presentada en la Galería de Arte Nacional la Colección de Arte Venezolano de Clara Diamant Sujo, conformada por cien obras y titulada "Una

visión del Arte venezolano 1940-1980". Se cierra el círculo iniciado en diciembre de 1953 cuando arribó a Venezuela.

Durante la inauguración y en hondo agradecimiento al país que les acogiera hace casi medio siglo, Clara Diamant Sujo y su familia legan a la nación una selección de obras destinadas a la Colección de la Galería de Arte Nacional. Modestísima secuela de aquella extraordinaria donación que hicieran don Pedro Vallenilla Echeverría, su esposa María Celeste Meneses de Vallenilla y toda su gran familia, a quienes Clara Diamant Sujo rinde homenaje en este acto por tan maravilloso ejemplo.

NOTA

Los cortometrajes mencionados en esta cronología se encuentran en el Centro de Información Nacional de las Artes Plásticas (CINAP) de la Fundación Galería de Arte Nacional.